



Alexandre Pesserl



**CICLO FORMATIVO
#003**



Marcos Wachowicz

Direito Autoral e Indústria Fonográfica

17/04 - 9h

Inscrições pelo site gedai.com.br
evento com **certificado** de participação

Indústria fonográfica em números: Mercado Global, Regional e Nacional



- Indústria fonográfica mundial cresce 7,4% em 2020
- A América Latina como a região obteve maior crescimento anual (15,9%).
- No Brasil, o crescimento foi consideravelmente maior que a média mundial e regional, com um aumento de 24,5% nas receitas – ou US\$ 306,4 milhões gerados.
- O Brasil está em 11º lugar na lista dos principais mercados globais para a música gravada.
- Crescimento maior do streaming do que a venda de CDs ou DVDs

Fontes: UBC - <http://www.ubc.org.br/Publicacoes/Noticias/17762>
<https://www.ifpi.org/ifpi-issues-annual-global-music-report-2021/>

Direito Autoral na Indústria Fonográfica

Novas Tecnológicas = Novas formas de criação e difusão



Invenção do Gramofone : Revolução na reprodução da música



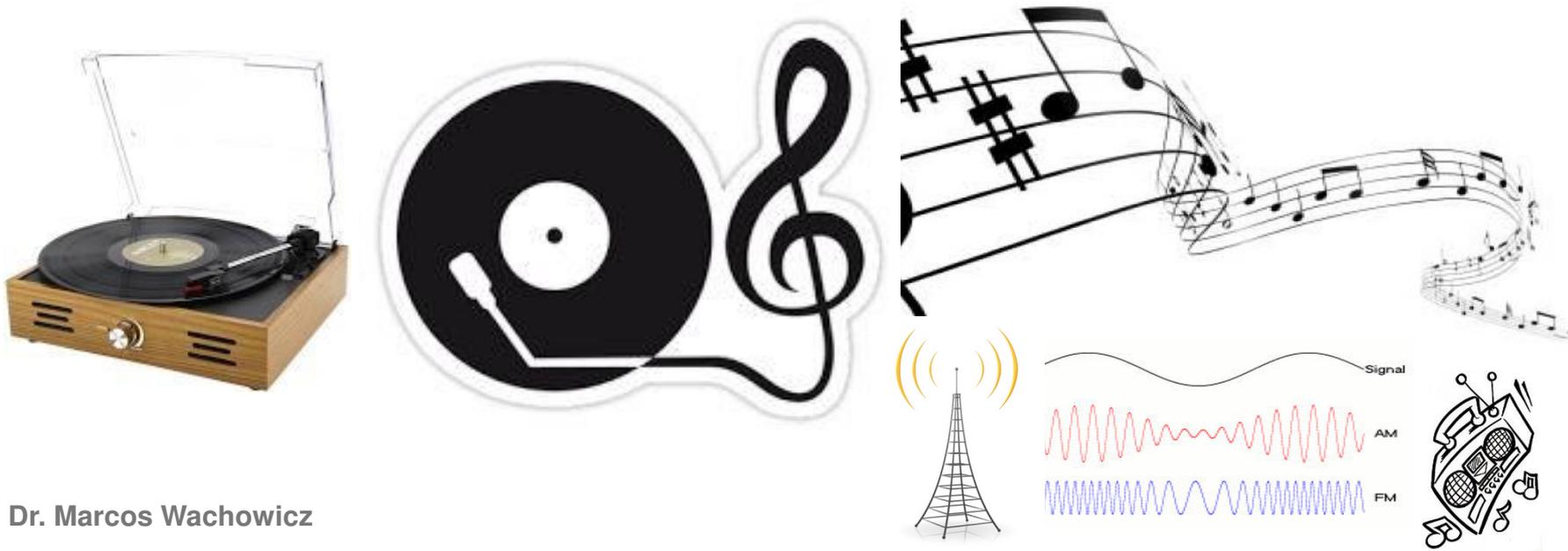
O **Fonógrafo** é um aparelho inventado **em 1877** por Thomas Edison para a gravação e reprodução de sons através de um cilindro, foi o primeiro aparelho capaz de gravar e reproduzir sons

O **Gramofone** é uma inventado por Emil Berliner **em 1888**, que servia para reproduzir som gravado utilizando um disco plano, em contraste com o cilindro do fonógrafo de Thomas Edison.

A **Convenção de Berna celebrada em 1886**, criou o sistema internacional de proteção das obras literárias e artísticas estabeleceu o reconhecimento do direito de autor entre nações, sendo o Brasil um seus primeiros signatários.

Gravação de som analógica: Novas formas de Reprodução e impedimentos jurídicos

O Disco em vinil (long play) é um padrão de gravação analógica de áudio lançado oficialmente em 1948, foi inventado pelo engenheiro Peter Carl Goldmark (empregado da Columbia Records) para substituir os velhos discos de 78 rpm.



Gravação de som analógica: Novas formas de Reprodução e impedimentos jurídicos

A **fitas cassete (K7)** é um padrão de fita magnética para gravação de áudio lançado oficialmente **em 1963**, invenção da empresa holandesa Philips.

Baixa qualidade de som na regravação



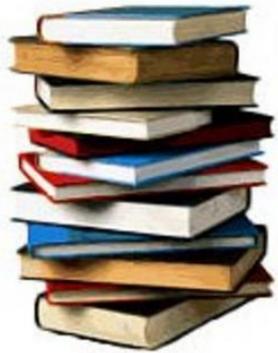
Gravação de audiovisual analógico: Novas formas de Reprodução e impedimentos jurídicos



Em 1980 e 1990, com o VHS teve seu pico de sua popularidade se consolidando como o maior e mais predominante formato de vídeos caseiros de seu período.

Baixa qualidade de som na regravação

Direito Autoral proteção Mundo Analógico

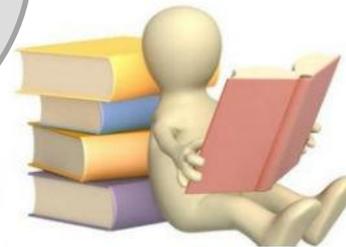


Forma

Conteúdo



Uso





**NO MUNDO ANALÓGICO
O DIREITO AUTORAL
PROTEGE
A FORMA,
O USO
OU
O CONTEÚDO?**



**NO MUNDO DIGITAL O
DIREITO AUTORAL
PROTEGE
A FORMA,
O USO
OU
O CONTEÚDO?**

Direito Autoral proteção Mundo Digital

Forma
Conteúdo
Uso

Revolução da Tecnologia da Informação : Nova forma digital

O CD é apenas um novo suporte ?

Qual é o suporte da música digital ?

O MP3 apenas um novo formato ?

Existe diferença entre as
cópias e o original do CD ?



Novas formas de acesso ?

Quais as novas formas de distribuição ?

Os fonogramas estão
protegidos no ambiente digital ?

Gravação de audiovisual digital: Novas formas de Reprodução e impedimentos jurídicos



O **DVD** (*Digital Video Disc*) **criado no ano de 1995** é um formato digital para arquivar ou guardar dados, som e voz, tendo uma maior capacidade de armazenamento que o CD.

O **BLU-RAY** **surgiu em 2010** é uma alternativa ao DVD e é capaz de armazenar filmes até 1080p Full HD de até 4 horas em compressão com perda de dados.

Alta qualidade de som na regravação

Gravação de audiovisual digital: DRM restrição da Reprodução e impedimentos jurídicos



Digital Rights Management (DRM) consiste em restringir a difusão por cópia de conteúdos digitais, ao mesmo tempo em que se asseguram e administram os direitos autorais e suas marcas registradas, pelo ângulo do proprietário dos direitos autorais.

Impede que ocorra gravação com alta qualidade de som e imagem.

Direito Autoral : Obra Musical / Autor Compositor / Titular dos fonogramas



OBRA & FONOGRAMA

Melodía Indígena
Son de la "quema del diablo": del Paabank
Etnia Kekchí

Flute



8 Fine 1.

12 2. D.C.

A musical score for a flute in 3/4 time. The first line shows the melody. The second line starts at measure 8 with a 'Fine' marking and a first ending bracket. The third line starts at measure 12 with a second ending bracket and a 'D.C.' (Da Capo) marking.

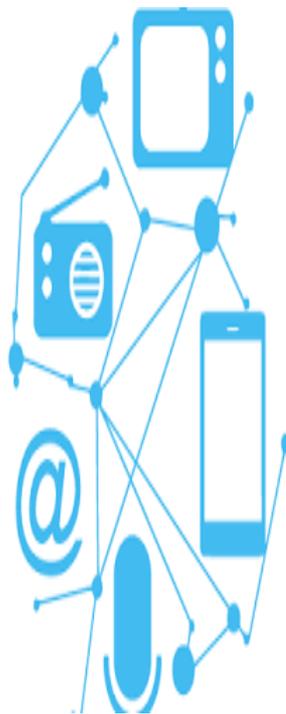


Reprodução da Música no meio digital : Formato MP3 / WEB / Streaming

MP³ AUDIO



O **MP3** (MPEG-1/2 Audio Layer 3) **LANÇADO em 1993** é dos tipos de compressão de áudio com perdas imperceptíveis ao ouvido humano, que possibilita maior celeridade de download.



Streaming ou Transmissão contínua (fluxo de mídia) é uma forma de distribuição digital, em oposição à descarga de dados (download).

Evolução Tecnológica da Indústria Fonográfica

A evolução do som



Site: <http://www.digipat.com>

As novas formas de comunicação, difusão e disponibilização decorrentes das novas Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC's)

- **Streaming é uma forma de distribuição digital, em oposição à descarga de dados surgida na década de 90.**
- **A difusão de dados**, geralmente em uma rede através de pacotes, é frequentemente **utilizada para distribuir conteúdo multimídia através da Internet.**





GEDAI

Grupo de Estudos de Direito
Autoral e Industrial

www.gedai.com.br



Marcos Wachowicz
marcos.wachowicz@gmail.com